



LICEUL TEORETIC CU CLASELE I-XII  
" MIHAIL KOGALNICEANU "  
SNAGOV – ILFOV

ZUA INDRAGOSITII  
DRAGOBETE  
ZIUA ROMANILOR

EDITIA A X-A  
27 FEBRUARIE 2010

# PROGRAMUL ZILEI

- |                  |   |                  |    |  |
|------------------|---|------------------|----|--|
| 12 <sup>00</sup> | - | 12 <sup>10</sup> | 1. | Cuvânt introductiv și prezentarea invitaților                                    |
| 12 <sup>10</sup> | - | 12 <sup>15</sup> | 2. | Scurta alocuțiune pe tema „folclor-tradiție-valorii autentice”                   |
| 12 <sup>15</sup> | - | 13 <sup>30</sup> | 3. | Desfășurarea concursului închinat zilei Dragobetelui                             |
| 13 <sup>30</sup> | - | 13 <sup>45</sup> | 4. | Program artistic susținut de elevii Liceului teoretic „M. Kogălniceanu” – Snagov |
| 13 <sup>45</sup> | - |                  | 5. | Anunțarea rezultatelor și festivitatea de premiere                               |

**PROGRAMUL MANIFESTARII  
„ZIUA DRAGOBETELUI -  
SARBATOAREA IUBIRII LA ROMÂNI”  
EDITIA a X-a  
27 FEBRUARIE 2010**

**1) CUVÂNT ÎNAINTE :**

- Calendarul popular: folclor, tradiție, valori autentice
- prezentarea invitațiilor și a participanților - prof. Georgescu Despina durata: 5 minute

**2) DESFĂȘURAREA CONCURSULUI :**

prezentatori – Vasile Rodica si Stanciu Doinita clasa a XII-a U

- |                  |  |                  |                           |
|------------------|--|------------------|---------------------------|
| <b>PROBA I</b>   | Autoprezentarea cuplurilor participante și a motivației fiecărui concurent:<br>punctaj 5+5=10 p.   |                  |                           |
| <b>PROBA II</b>  | II a. Prezentarea personajului folcloric DRAGOBETE si a tradițiilor legate de sărbătorirea acestuia<br><br>II b. Prezentarea pe scurt, în datele esențiale, a poveștii de iubire a unui cuplu celebru de îndrăgostiți din literatura universală și română. | punctaj: 5p      | durata: 1 minut           |
| <b>PROBA III</b> | Recitare<br>III a. Lirica populara de dragoste<br><br>III b. Lirica românească culta   | punctaj: 5p      | durata: 2 minute          |
| <b>PROBA IV</b>  | Codul bunelor maniere-comportament în situații de cuplu  | punctaj: 5p      | durata: 1 minut           |
| <b>PROBA V</b>   | Cea mai frumoasă declarație de dragoste  | punctaj 5+5=10p  | durata: 2<br>minute/cuplu |
| <b>PROBA VI</b>  | Surpriză (perspicacitate, îndemânare)  | punctaj 5+5=10p  | durata: 2<br>minute/cuplu |
| <b>PROBA VII</b> | Dans: joc popular, vals/tango  | punctaj: 5+5=10p | durata:<br>3minute/cuplu  |

**3) PROGRAM ARTISTIC** susținut de formațiile artistice ale liceului:

- \*Recital prof. Popa Ioan - grup vocal MINISONG
- \*Parada modei – creati originale / elevele cls X-U
- \*Interpretare muzica EVERGREEN – Andrei Crisitina si  
Trandaf Ana-Maria

**4) ANUNȚAREA REZULTATELOR ȘI FESTIVITATEA DE PREMIERE**

LISTA ECHIPAJELOR PARTICIPANTE LA  
**„ZIUA DRAGOBETELUI -  
SARBATOAREA IUBIRII LA ROMANI”**  
EDIȚIA a X-a  
27 FEBRUARIE 2010

	Denumirea unității școlare	Profesor însoțitor	Elevi participanți
1.	Liceul teoretic cu clasele I-XII "M. Kogălniceanu" – Snagov	Mincu-Georgescu Despina	Zaharia Mariana Bărnoi George  Dumitru Ovidiu Podaru Ionela
2	Grup Scolar „D. Dumitrescu” - Buftea	Andrei Marieta	Pavel I.
3	Liceul teoretic „Traian Lalescu” – Brănești	Duțoiu Gheorghe	Coicu Gabriela Raduly Ionut
4	Grupul școlar agricol „Cezar Nicolau” – Brănești	Barbu Lucia	Siscu Florin Popescu Laura
5	Grup Scolar „Pamfil Seicaru” - Ciorogărla	Baciucu Mihaela	Stan Bogdan Constantin Alina

## Dragobetele

Dupa trecera zilelor Babelor si Moșilor de primavară, poporul crede ca intreaga natură, trezită la viață, după lunga hibernare din timpul rece, incepe să fie patronată de "zâne" si "zâni" de esența solară. Dintre protagoniștii mitici masculini ai acestei perioade calendaristice se desprinde figura mito-poetică a lui Dragobete – "zânul" dragostei zburătoarelor și erosului primăvăritic al flăcăilor și fetelor din satele noastre tradiționale.

Î se mai spune Dragomir, Iovan Dragobete, Cap de Primăvară, toate aceste denumiri atestând apropierea tipologică de străvechile divinități ale naturii si dragostei la popoarele antice, precum Telepinus, Osiris, Adonis, Cupidon, Kupalo etc. .

Dupa o legendă românească, Dragobetele este fiul Babei Dochia și reprezintă, in opoziție cu ea principiul pozitiv (I. Ghinoiu, *Vârstele timpului*, 1988). În funcție de zona geografică, el este sărbătorit la sfârșitul lunii februarie (24 februarie, Aflarea capului Sf. Ioan Botezătorul, de unde, probabil, și numele sau Iovan) sau in luna martie (25 martie – Bunăvestirea si Ziua Cucului, în calendarul popular). În orice caz, comemorarea Dragobetelui poporul o leagă de zilele începutului împerecherii păsărilor, care se strâng în stoluri, ciripesc și încep să-și construiască cuiburile. Logodna de primăvară a păsărilor a devenit si o sărbătoare a erotismului

uman, ziua înfrățirilor, a logodnelor ludice sau reale ale tinerilor.

Avem aici o rămășiță a totemismului avimorf, a cultului strămoșilor-păsări, care au jucat un rol important in viața oamenilor. Dacă astăzi, în fabule și în povestiri, animalele sunt alegorii ale defectelor și calităților umane, în vechime, comportamentul zburătoarelor era un model de conduită umană, investit cu prestigiul sacral.

În ziua lui Dragobete nu se luca : "Cel ce lucrează atunci, circăie ca păsările toata viața" (A. Fochi, *Datini si eresuri*, 115). Despre starea psihologică a oamenilor, generată sau indusă de "nuntirea păsărilor", ne vorbește următoarea însemnare din arhiva folclorica a lui N. Densușianu: "o femeie spune : că numai mâna s-o puie pe un bărbat străin în aceasta zi si va fi dragăstoasa bărbaților în tot cursul anului".

Se crede că "Dragobete e flăcău iubeț și umblă prin păduri după fetele și femeile care au lucrat în ziua lui". Gospodinele dădeau hrană erotogenică păsărilor de curte, iar păsărilor cerului le azvârleau pe acoperișurile caselor boabe de grâu, mei sau orz. Flăcăii si fetele, in haine de sărbătoare, se strângeau pe dealurile eliberate de zăpadă de la marginea satului, adunau ghiocei si brândușe, se veseleau în jurul focurilor aprinse, spunând glume cu substrat erotic, iar la prânz coborau în goană spre sat , fiecare băiat fugărindu-și partenera preferată. Dacă o prindea, conform datinei, putea să o sărute în văzul tuturor. Pentru vârstnicii spectatori, era un semn aproape sigur că la vară sau la toamnă vor juca la o noua nuntă.

## *Dragobete, fiul Dochiei, zeu al dragostei pe plaiurile românești*

Personajul mitic Dragobete (Dragomir, Iovan), numit și Cap de Primăvară, era sărbătorit, în funcție de zona etnografică, în una din zilele de la sfârșitul lunii februarie și începutul lunii martie. După legendă, el este fiul Babei Dochia și reprezintă, în opoziție cu aceasta, principiul pozitiv. Dragobetele, purtătorul dragostei și al buneii dispoziții păstrează unele atribuții ale zeului roman al dragostei, din Cupidon. El este sărbătorit în ziua împerecherii păsărilor care se strâng în stoluri, ciripesc și încep să-și construiască cuiburile. De aceea, fetele și băieții așteptau cu nerăbdare și sărbătoreau Dragobetele pentru a fi și ei îndrăgostiți tot anul. În această zi, considerată, local, prima zi de primăvară, fetele și băieții se adunau în grupuri și ieșeau hăulind și chiuind în câmp, de unde adunau viorele și tămâioare.

Dragobetele este un zeu tânăr al Panteonului autohton cu data fixă de celebrare în același sat, dar variabilă de la zonă la zonă (24 și 28 februarie; 1 și 25 martie), patron al dragostei și buneii dispoziții pe plaiurile românești. În unele tradiții este numit Cap de Primăvară, Cap de Vară, fiu al Babei Dochia și cumnat cu eroul vegetațional Lăzărîc. Dragobete este identificat cu Cupidon, zeu al dragostei în mitologia romană, și cu Eros, zeul iubirii în mitologia greacă (Muntenia, Dobrogea, Oltenia, Transilvania). Se crede, în popor, că la ziua lui păsările nemigratoare se strâng în stoluri, ciripesc, se împerechează și încep să-și construiască cuiburile. Păsările neîmperecheate în această zi rămâneau stinghere și fără pui până la Dragobetele

din anul viitor. Asemănător păsărilor, fetele și băieții trebuiau să se întâlnească pentru a fi îndrăgostiți pe parcursul întregului an. Pretutindeni se auzea zicala: Dragobetele sarută fetele! Dacă timpul era favorabil, fetele și feciorii se adunau în cete și ieșeau la pădure hăulind și chiuind pentru a culege primele flori ale primăverii. Din zăpada netopită până la Dragobete fetele și nevestele tinere își făceau rezerve de apă cu care se spălau în anumite zile ale anului, pentru păstrarea frumuseții (Muntenia, Oltenia, Dobrogea, Transilvania).

Dragostea curată a tinerilor, asociată de români cu ciripitul și împerecherea păsărilor de pădure, este pusă sub protecția unei îndrăgite reprezentări mitice, Dragobetele. El este identificat și cu o altă reprezentare mitică a Panteonului românesc, Năvalnicul, fecior frumos care ia mințile fetelor și nevestelor tinere, motiv pentru care a fost metamorfozat de Maica Domnului în planta de dragoste care îi poartă numele (o specie de ferigă). Celebrarea lui Dragobete este prefațată de o altă zi îndrăgită de tineri, a Sfântului mucenic Vasile (11 febr.) din calendarul ortodox, acesta a devenit în Calendarul popular protector al păsărilor de pădure și al femeilor gravide. De ziua lui s-ar întoarce, conform tradiției, păsările migratoare, li s-ar deschide ciocul și ar începe a cânta. Peste doua săptămâni, la Dragobete, se strâng în stoluri, ciripesc, se împerechează și încep să-și construiască cuiburile în care își vor crește puii. De frică să nu "cîricăie" ca păsările, nimeni nu lucra în ziua de Dragobete. Din păcate, această frumoasă zi a dragostei, născută pe pământ românesc, încă vie în satele oltenești, intim legată de ritmurile naturii (înfloritul florilor de primăvară, împerecherea păsărilor) se încearcă a fi înlocuită de Sf. Valentin, sărbătoare de import, apărută de câțiva ani pe trotuarele și piețele publice ale orașelor.



# Dragobetele

- Figurează în calendarul popular ca sărbătoare cu dată fixă de celebrare în același sat, dar variabilă de la zonă la zonă respectiv 24 și 28 februarie sau 1 și 25 martie
- Sărbătoarea este legată de ciclul Noului An Agrar și de echinocțiul de primăvară,



- început al primăverii astronomice, înnoirea timpului și trezirea la viață a naturii
- Sărbătoarea este închinată unei reprezentări mitice îndrăgite a panteonului românesc, Dragobetele, „Flăcău frumos și iubeț”, patron al dragostei „Zburătoarelor” și al erosului primăvăritic al tinerilor din satele românești tradiționale

(Oltenia, Muntenia, Dobrogea și Transilvania)

- Personajul mitologic central al sărbătorii mai poartă și alte denumiri, diferențiate pe zone folclorice, cum ar fi Dragomir, Iovan Dragobete (probabil prin suprapunerea cu sărbătoarea religioasă „Aflarea capului Sf. Ioan Botezătorul” din ziua de 24 februarie) sau Cap de primăvară sau chiar de vară (Transilvania).
- În tradițiile folclorice el este considerat fiu al babei Dochia, divinitate maternă și agrară care moare și renaște simbolic la data de 9 martie. În opoziție cu aceasta, Dragobete reprezintă principiul pozitiv, înnoirea timpului, fertilitatea, fiind legat de împerecherea păsărilor și a tinerilor, de înflorirea primelor plante ale primăverii.



- În opinia etnologilor el se aproprie tipologic de străvechile divinități ale dragostei și ale naturii din mitologiile Europei Antice: Amor și Cupidon la romani , Eros, Adonis – la greci ; Kupalo la popoarele slave .
- Conform credințelor populare, în ziua de Dragobete , păsările se strâng în stoluri, ciripesc , se împerechează și încep să își construiască cuiburile pentru puii care vor veni . Din acest motiv , în unele sate din Oltenia sărbătoarea se mai numește și Logodna / Logodiciul - păsărilor, devenită model de conduită umană. Fetele și băieții satului românesc tradițional trebuie să se întâlnească pentru „ a face Dragobetele ”, adică să se îndrăgostească și să se logodească pentru a nu rămâne singuri tot anul.
- Interdicția de a lucra se păstrează cu sfințenie în ziua de Dragobete, pentru a evita pedeapsa aspră a zeului : „ Cel ce lucrează atunci ... ciricăie ca păsările toată viața ” (Adrian Fochi, Datini și erezuri). În zona Olteniei ( Gorj, Mehedinți) se înregistrează și credința în puterile magice conferite femeilor de această sărbătoare : „ ... că numai mâna s-o puie pe un bărbat străin în acea zi și ( femeia ) va fi drăgăstoasă bărbaților în tot cursul anului ”.
- Datina cere ca feciorii și fetele, în haine de sărbătoare, să se strângă de Dragobete pe dealurile ieșite de sub zăpezi , să facă focuri , și să se veselească prin glume cu substrat erotic , să își facă jurăminte de dragoste, sau să se lege frați ori surori de cruce pentru tot anul .
- Tinerii culeg primele flori de primăvară ( ghiocci , brândușe, brebenei ) iar băieții „șburătoresc ” adică aleargă fetele strigând „ Dragobetele sărută fetele ! ” . Fuga rituală numită „Zburătorirea” fetelor se încheie , după prinderea partenerei preferate , cu un sărut în văzul tuturor, semn al logodnei de primăvară care anunță satului nunta din toamnă.
- Feciorii cuprinși de fiorii dragostei primăvăratice sunt numiți „Dragobeți” ca și mugurii culeși de fete din copacii pădurilor și atârnați după urechi.







În luna februarie 2009 elevii și profesorii liceului Mihail Kogălniceanu din comuna Snagov, județul Ilfov vor organiza cea de-a noua ediție a unei acțiuni intrată deja în tradiția liceului și intitulată „ Ziua Dragobetelui – Sărbătoarea Iubirii la români” . Începută în februarie 2000 la inițiativa prof. Despina Mincu-Georgescu și beneficiind de sprijinul nemijlocit al distinsului etnolog Ion Ghinoiu de la Institutul de Folclor al Academiei Române , acțiunea a atras în fiecare an participanții prin conținutul ei educativ . Probelor de mitologie, de folclor, de poezie română și universală pe tema iubirii, li s-au alăturat cele de bune maniere și de interpretare artistică ( recitare, dans, muzică ușoară și populară ) .

Selectăm și prezentăm mai jos fotografii din arhiva liceului care surprind întoarcerea adolescenților din mileniul III către valorile tradiționale ale spiritualității românești, spre miturile străvechi readuse la viață în contextul modernității :

