

Constantin Turmac
Colectiile
Muzeale



SNAGOV

o 9 destinație



Snagov, 2012



SNAGOV



Casa cu stuf:

Șoseaua Snagov nr. 78,
Snagov Sat, comuna Snagov,
cod postal 077165,
Județ Ilfov, România
Tel/Fax: 021 323 9905,
Mobil: 0720 SNAGOV
(0720 762468)

office@fundatiasnagov.ro
www.fundatiasnagov.ro

GPS: 44°42'26.50" N
26°10'26.40" E

Vizitare colecție:

- 1) numai cu rezervare în avans;
- 2) pentru grupuri organizate (min. 8 persoane) – se stabilește de comun acord o zi;
- 3) pentru persoane indivi-

duale doar în unele weekend-uri este deschis (cu ocazia altor evenimente) – se comunică la cerere;

4) taxă vizitare: se stabilește în funcție de mărimea grupului, tipurile de prezentări (audio sau multimedia sau cu/fără ghid), durată și perioadă.

P04

Mesaj către cititor

P06

*Ce sunt Colecțiile
Muzeale Snagov*

P09

*ISTORIE și CULTURĂ
în Zona Snagov*

P12

*Colecția 01
“Arheologie locală și
Numismatică”*

P14

*Colecția 02
“Etnografie
și tradiții locale”*

P18

*Colecția 03
“Personalități bune și
“nebune” în/din zona
Snagov”*

P24

*Colecția 04
“Mănăstiri și Biserici”*

P26

*Colecția 05
“Vlad Basarab Țepeș -
Dracula * Realitate și
legendă”*

P29

*Colecția 06
“Eco-Turism
în zona Snagov”*

P33

*Colecția 07
“Sporturi Nautice”*

P36

*Alte teme în lucru,
dar expuse parțial, la
care sunteți invitați
și contribuiți*

P39

*Alte atracții din zona
Snagov*



Mesaj către cititor

Probabil că (**tu cititorule**) ești un localnic (mai vechi sau mai nou) sau un turist – doritor de a afla ceva nou (sau mai multe) despre **Zona Snagov**; zona care cuprinde întreg lacul Snagov (≈16km) și pădurile învecinate (>1400ha - părți ale foștilor Codrii ai Vlăsiei) ; Zona în care (administrativ) sunt incluse comunele Snagov, Gruiu, Ciolpani; zona cu un deosebit patrimoniu cultural (mănăstiri, biserici, monumente, obiceiuri, tradiții și meșteșuguri, loc de inspirație și creație pentru o suită de oameni de artă) și patrimoniu natural (biodiversitate cu cel puțin patru habitate, însumând peste 2700 de specii de faună și floră, din care peste 120 sunt protejate și 43 se află chiar pe lista roșie – adică considerate la nivel internațional în pericol de dispariție și

deci cu obligații imperative de protecție strictă). Din fosta mare Sarmatica și vechii codrii de nepătruns ai Valahiei, chiar centrul lor, a rămas acest lac (cel mai mare din Câmpia Română) și ultimele bucăți ale Codrilor Vlăsiei (care mai conțin mulți arbori seculari).

Zona Snagovului a fost martoră (tăcută) a multor întâmplări cu impact și relevanță regională, națională și chiar internațională. Aici, oameni politici și conducători s-au întâlnit, sfătuit, negociat, amenințat, condamnat și chiar asasinat de-a lungul secolelor.

Eu, Constantin Turmac, Sunt un localnic născut în 1965, astfel încât întreaga copilărie mi-am facut-o pe malul lacului, prin păduri

și în comunități de-o parte și alta a lacului. În ultimii 40 de ani, am fost (deja) martor la 2-3 schimbări majore care local au diluat puternic (și chiar pierdut) multe din tradițiile și bogățiile culturale și naturale ale zonei. Schimbări cu părți bune și rele. Prezentul demers încearcă a mai face ceva (măcar înțelege, conservă și asigură un transfer și către următoarele generații) și am alocat o bucată considerabilă din timpul meu în ultimii ani, pentru a înțelege, căuta, colecta, organiza și (în prezent) prezenta obiecte și informații legate de trecutul și patrimoniul acestei zone.

Văd noi generații

care nu au cum să afle/înțeleagă “ce a fost” (dacă le-ar trezi cineva cu adevărat curiozitatea) așa cum văd



generații care “se duc”, fără a mai spune cuiwa ce, când, cât a fost bun și în viața lor; Sau ce ar fi dorit să se păstreze; Sau în ce au crezut și de ce au fost mândrii; Cum era Snagovul – pe “vremea lor”; Unde se distrau și cum; Care erau locurile preferate; Ce denumiri aveau; Ce întâmplări neobișnuite au cunoscut; Ce personalități au văzut în zonă; Ce știu despre acestea; La ce drame, suferințe și bucurii – au luat parte; Cum a fost (de fapt) în comunism; Și tot așa. Ca localnic, cunosc destul de bine oamenii, obiceiurile, tradițiile, credințele, năravurile, valorile (așa cum au devenit ele), iar acest demers al Fundației Snagov se adresează mai mult generațiilor următoare, decât contemporanilor (care par prea tulburați de violența schimbărilor din ultimii 20 de ani – pentru a da suficientă atenție unor astfel de subiecte).

Oare are ceva (cu adevărat) “aparte” Snagovul?

Eu (după destul de multă cercetare) am constatat că zona Snagov a fost un deosebit de important centru religios, cultural, istoric, sportiv, politic (la diferite momente) astfel încât prin expunerea unui set de

colecții legate de zona Snagov – pe teme de arheologie, etnografie, personalități culturale și istorice, Vlad Țepeș, eco-turism, sporturi nautice – încercăm să aducem o imagine (prezentată și cronologic), mai completă și clară - asupra impactului, importanței și relevanței zonei Snagov pentru cultura



și istoria regiunii și chiar a întregii țări.

Cum poți TU ajuta?

Această broșură este o primă versiune iar colecțiile (patrimoniul mobil) – mai trebuie completate. Prin urmare vă invităm să ne vizitați și să ne comunicați ce trebuie schimbat sau adăugat (și în următoarea ediție revizuită vă vom menționa într-o listă a colaborato-

rilor). Poate ne ajutați cu noi informații / poze / materiale relevante (sau măcar să ne indicați alte persoane care cunoașteți că ne pot ajuta în demersul nostru).

Ajutați la re poziționarea și revalorizarea zonei Snagov – pe măsura importanței patrimoniului (insuficient

cunoscut) și a rolului pe care l-a avut de-a lungul timpului pentru istoria și cultura regiunii și a României!





Ce sunt Colecțiile Muzeale Snagov?

Parte a Spațiului muzeal de istorie locală a Zonei Snagov.

Ce conțin aceste colecții?

Sunt **colecții** (grupate pe teme) de **imagini** (vederi, cărți poștale, poze, timbre, hărți – vechi) împreună cu **cărți și articole** (ce se referă la zona Snagov, întâmplări, persoane – legate de aceste locuri), completate cu diferite **obiecte** (multe cu istorii aparte) – care încearcă să redea câte ceva din trecutul acestei zone. Aceste “obiecte” colecții sunt grupate (de regulă) cronologic în planșe de format A4 care au un titlu (temă) și o “povestă” relevantă (pe care o puteți ghici sau – la cerere – asculta), căci existența unei “povești” pentru fiecare pagină A4 este o cerință de calificare la expunerile (concursurile) internaționale

(clasa OPEN din cadrul FIP), iar o parte din colecțiile realizate, participă la astfel de concursuri.

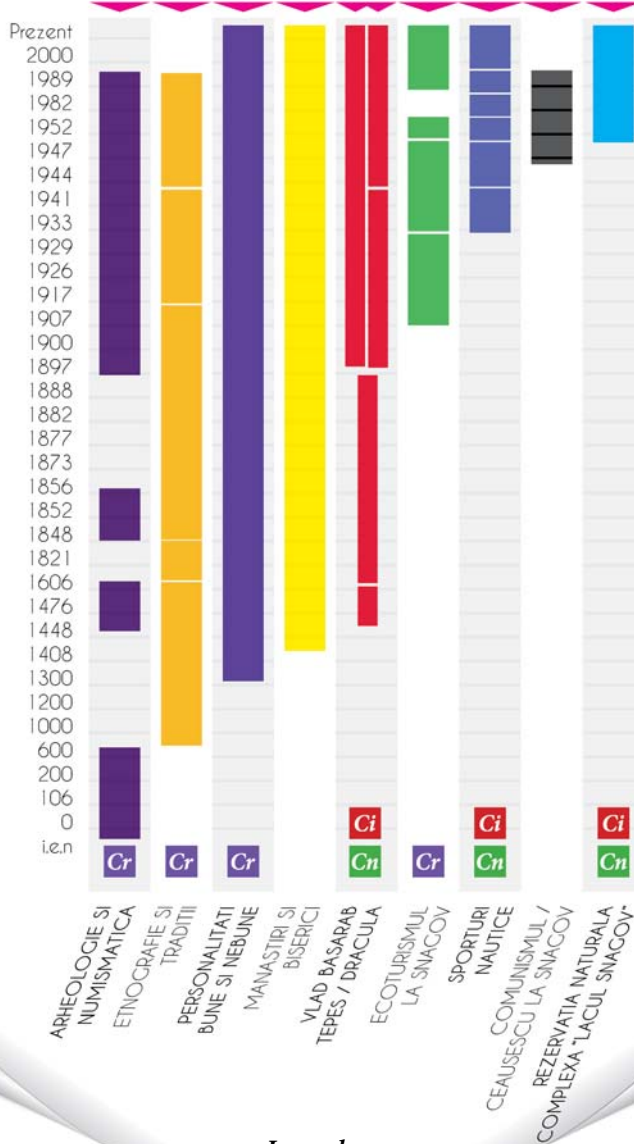
Fundația Snagov (Comisia D) a înregistrat încă din 2009 la Ministerul Culturii (secția Patrimoniu - hotărârea nr 3229/Patrimoniu/26.01.2010 – Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor) un set de colecții tematice specifice zonei Snagov, formând “**Spațiul muzeal de istorie locală a Zonei Snagov**” - în efortul de a mai surprinde și salva o parte din cultura (orală), tradițiile, obiceiurile, obiectele etc - localnicilor (înaintea globalizării).

Ca și **obiective**, Spațiul Muzeal Snagov (cu colecțiile sale) – asigură: 1) un “**loc**” de “stocare” + “expunere” (pentru cei

interesați) – pentru diferite informații, obiecte, tradiții, obiceiuri – toate, dimensiuni legate de istoria/specificul zonei Snagov
2) un nou punct de **atracție** (destinație turistică) - la sediul Fundației Snagov – relevant pentru Zona Snagov, Muntenia și chiar România (cel puțin prin două colecții – unice la nivel internațional)
3) un loc unde se pot **experimenta** câteva activități tradiționale legate de: pescuit, olărit, împletituri, țesături
4) un loc unde se pot **vedea** specii de faună și floră specifice zonei (un iaz și un set de jgheaburi și acvarii)
5) un loc unde se **exemplifică** (prezintă) idei – soluții - tehnologii ecologice atât simple cât și moderne (de viitor) - în speranța că vizitatorii vor pleca schimbați după vizionarea colecțiilor și experiențele la care iau parte



CRONOLOGIE aferentă Colecțiilor Muzeale Snagov



Legenda:

- Ci = Colecție de interes internațional [Vlad Basarab Țepeș/Dracula, Sporturi Nautice, Biodiversitate]
- Cn = Colecție de interes național [Vlad Basarab Țepeș/Dracula, Sporturi Nautice, Biodiversitate]
- Cr = Colecție de interes regional [Eco-turism, etnografie, [Personalități, Arheologie]]



Fundația Snagov a:

- 1) amenajat (renovat) o **casă bătrânească tradițională din chirpici** (adică cu pereți din lut depus pe împletituri de trestii fixate de craci de salcâm) compusă din trei camere (cu o suprafață totală de aproximativ 70 mp)
- 2) construit o casă mică pe care a acoperit-o cu stuf denumită "**Casa cu Stuf**" (căci în prezent este aproape singura din întreaga zonă) și a amenajat-o ca și centru de informare/logistică turistică. Acoperișul cu stuf – trimite la perioada de până acum 60 de ani, când peste 70% din casele din zonă erau acoperite cu stuf și aveau ziduri din chirpici
- 3) a amenajat un **iaz** cu ecosistem sustenabil în care sunt peste 50 de specii de faună și floră din zona lacului Snagov
- 4) amenajat un **gard** - ca spațiu de expunere
- 5) asigurat un **cort** (72mp) - ca spațiu pentru prezentări publice și desfășurare activități de informare, educație, experimentare și practică.



Membrii Fundației Snagov au început încă de prin 2001 o suită de activități de documentare riguroasă prin studiu al diverselor surse și materiale istorice disponibile (la Academia Română, Arhivele Naționale, istorici renumiți, rețele naționale de colecționari) manuscrise, monografii, articole, etc, cât și prin interacțiune directă, pe teren, cu localnicii din zonă (colectarea informațiilor transmise prin viu grai / audio / video). Nota: Activitatea de documentare și colectare continuă (și apreciem orice noi contribuții!).

Fundația Snagov are deja în patrimoniu circa peste 200 de obiecte și materiale relevante cu valoare istorică dar și emoțională (nu neapărat de patrimoniu) - colectate cu scopul de a le expune, la un moment dat, într-un spațiu muzeal profesionist/adevat amenajat. Astfel că în prezent, sunt expuse doar o parte și multe copii color ale originalelor (care nu sunt expuse la sediu – unde camerele video amplasate, totuși nu conferă siguranța necesară pentru raritatea pieselor). Cu ocazia anumitor evenimente, aducem/expunem originalele (și câteva din piesele relevante). Suprafețele de expunere

pentru panouri (colecții) - sunt:a) "Casa bătrânească tradițională": interior + exterior (o parte din pereți)
 b) "Casa cu Stuf": pe exteriorul pereților, pe prispă
 c) "Gardul / denumit de noi și "Gura satului" – un gard amenajat special (ca suprafață de expunere)

O parte din colecții sunt:
 - unice la nivel global (precum cea legată de Vlad Țepeș și cea legată de Sporturile Nautice Românești)
 - altele sunt relevante cel puțin la nivel național, din perspectiva anumitor momente istorice / culturale / religioase (tipografia lui Antim Ivireanu, 23 august 1944, colectivizarea în România, sistematizarea satelor, asasinat și personalități etc). Cert este ca la sediul Fundației Snagov, poți găsi umbra, liniștea, ambianța, contextul și informațiile necesare – pentru a face o explorare multimedia în timp (căci avem și filme vechi, cântece, diferite înregistrări).

Căci "Cine nu își cunoaște și înțelege istoria este condamnat să și-o repete!" (și deci să întârzie în a evolua – așa cum alte comunități, popoare o fac consecvent de circa 150 de ani).





Reconstituirea istoriei și implicațiilor culturale a zonei Snagov, rămâne o provocare

Căci prea puține lucruri sunt știute și chiar mult mai puține au fost prezentate publicului, despre Snagov. **Cicurile de mărire și decădere ale Snagovului** au fost datorate deosebitelor bogății (în special naturale – cu excelente configurații strategice și militare) corelate cu utilizările date locului de diferiți conducători: loc secret de refugiu, de adăpostire a familiilor, de detenție politică a principalilor adversari, centru cultural, centru religios, centru administrativ, destinație cu infrastructură excelent organizată pentru agrement turistic pentru zeci de mii de oameni – sau după al 2-lea război mondial - de relaxare în vile (pentru nomenclaturiști). **Arheologia** ne sugerează că zona (deși aflată adânc

în mijlocul vechilor codrii) a avut continuitate cu momente de înfloriri acum circa 4000 de ani cât și acum circa 2000 de ani, când exista în “Coada Linții” chiar un grup de cuptoare pentru prelucrarea metalelor și deci zona era integrată cel puțin în niște circuite economice mai largi. Și dacă cele circa 30 de situri arheologice din jurul lacului Snagov nu ne pot spune prea mult despre viața, realizările și speranțele primiiilor sosiți în zonă și nici despre geții de mai tarziu, iată că un nou ciclu poate fi considerat ca începând cu slavii care au venit în zonă prin 600 e.n. (care au schimbat și denumirea locului în Snagov).

Patrimoniul natural extrem de bogat (fost mijloc al Codrilor Vlăsiei, cu cel mai mare lac din câmpia Română, cu cea mai mare biodiversitate – cu excepția Deltei Dunării) a dus în timp

la atragerea personalităților fiecărei perioade, acumularea multor întâmplări, dezvoltarea unui minim de infrastructură (insula Vlad Țepeș a avut ziduri, poduri, felurite grupări de clădiri), crearea unor centre religioase sau administrative sau operative, de-a lungul secolelor.

În ceea ce privește **patrimoniul cultural**, am putea considera cel puțin două categorii:

- a) **cel dezvoltat de locuitorii din zonă** (mai mereu tulburați, abuzați, exploatați de “mărimile” care aveau nevoie de mână de lucru, ajutor, felurite servicii asigurate local). Patrimoniul încă observabil prin obiceiuri, particularități ale meșteșugurilor tradiționale, în elemente de port și limbaj, chiar comportament etc.
- b) **cel dezvoltat de cei veniți în zonă**, în rol de conducători, ctitori, felurite personalități (bune și nebune) - și care au dus atât la realizările materiale, cât și la felurite realizări culturale, religioase, administrative – atât în plan local cât mai ales la scară mai mare (regional, național și chiar internațional). Comunitatea și cultura locală (de regulă) a fost cea mai desconsiderată de

cei veniți în zonă (mereu cu mărită forță militară, politică), localnicii supraviețuind în măsura în care au învățat a-și ascunde adevăratele gânduri și sentimente și a-și “pleca capul” convingător. Astfel încât și în prezent, localnicii numesc “venetici” pe noii veniți și au nevoie de mulți ani și dovezi de prietenie, până a-i accepta și a le împărtăși o parte din povestirile, credințele, obiceiurile lor.

Câteva din **elementele patrimoniului cultural** reprezentativ pentru **localnici**:

- a) **toponime** legate într-o bogată încrengătură de **povestiri, întâmplări, legende, credințe** – corelate cu repere felurite precum troițe, fântâni cu cumpană
- b) **propriile biserici** (când li s-a permis de către mânăstiri și au avut și puterea economică necesară) cât și **monumente istorice** (ale eroilor români și străini căzuți în diferite războaie)
- c) **meșteșuguri** atât specifice (pescuit, olărit, împletituri din nuiele) cât și cele tradițional rurale (țesături, crescutul animalelor etc) despre care Antipa și Sadoveanu menționau că includ cuvinte și chiar obiecte/tehnici unice
- d) combinații de **decora-**

țiuni și culori (traforajele din prispa caselor cât și prin combinațiile de felurite flori ornamentale de prin curțile localnicilor) e) nu s-a conștientizat (încă) **relevanța unor scriitori locali** (Anatolie Paniș, Constantin Georgescu) sau **sportivi** locali (Vasile Nicoară, Sanda Toma) sau chiar **personalități** locale (care au fost lideri apreciați în comunitate, fie între pescarii din Snagov Sat, fie cu ocazia unor revolte populare – din Gruiu etc).

Astfel de elemente înfloreau în clăcile și șezătorile comunității și în raporturile economice bazate pe cooperare și utilizarea resurselor comune precum islazurile și mai există în amintirea câtorva bătrâni (peste 70 de ani) – fiind distruse de comunism și mai ales de desconsiderarea masivă asociată țăranilor (comparativ cu muncitorii) și în prezent). Astfel încât, în prezent, în lipsa manifestărilor culturale tradiționale se ignoră și mai rapid dovezile existente sub forma de obiecte (prin poduri), poze vechi și înscrisuri cu detalii amanunțite etc. * Pentru patru, cele mai reprezentative meșteșuguri locale, Fundația Snagov a creat dotarea, condiții și

primele evenimente – care să permită doritorilor să vadă, înțeleagă, experimenteze, în mod plăcut.

Câteva din **elementele patrimoniului cultural create de cei veniți** (de multe ori, cu o considerabilă parte de muncă și resurse materiale locale – luate cu forța):

- a) **monumente religioase/istorice** (Mânăstirile Snagov, Căldărușani, Țigănești, b) nu sunt marcate locurile din zonă, în care au existat cel puțin 6 **lupte armate** relevante istoric
- c) pentru foarte puține personalități “legate” de zona Snagov, există **monumente** (sau plăci comemorative). Da, pentru: Vlad Țepeș, Virgil Madgearu, Zelea Codreanu, Imre Nagy dar nu (încă) pentru Lucrețiu Pătrășcanu, Dem Dobrescu, și cel puțin alte circa 12 personalități și întâmplări importante)
- d) pentru sporturile nautice profesionale (prin care s-au câștigat zeci de medalii olimpice și România a fost prezentă timp de decenii la nivel mondial în top) abia recent s-a realizat un monument pentru Aurel Vernescu și prima colecție tematică de către Fundația Snagov
- e) nu sunt menționate zecile de **reuniuni și evenimente** aferente competițiilor cicliste



(circuite), ale deținătorilor de automobile de epocă, ale celor cu motociclete, ale poștașilor, ale cercetașilor, yacht, vele, pescuit, etc f) nu sunt marcate reuniunile internaționale organizate la Snagov și în care s-au luat decizii foarte importante (economic și social) g) nu sunt menționate adecvat multe episoade mai triste precum **detențiile forțate** (ex: Jozef Beck, etc) felurite **asasinate** etc

Zona Snagov a fost în unele scurte perioade **promovată** energetic (și chiar cu rezultate remarcabile), iar în altele a fost protejată, **ascunsă**, minimizată ca rol și, importanță alături dea, personalitățile asociate acesteia. Pentru detalii/enumeraire a perioadelor istorice (+ detalii legate de conjuncturile și motivațiile aferente) vă invităm să solicitați detalii ghidului (există materiale scrise) și/sau să sponsorizați publicarea unei lucrări mai

detaliate de istorie locală.

Însă (de regulă) conducătorii din diferite perioade, au preferat să **omită / ignore / reducă rolul și vizibilitatea** zonei Snagov (în istorie și chiar în cultură) P pentru că în timpul lor, aveau interese și activități în zonă, care nu trebuiau să fie (prea) publicD, din diferite motive: ascuzatoare strategică, loc de detenție politică, loc de relaxare (inclusiv cu încălcarea legilor, moralei și a normelor sociale - de ei sau membrii familiilor lor - pentru care nu doreau martori/vizibilitate publică).

Dacă în perioada interbelică Snagovul a avut circuite / **trasee tematice, hărți**, publicații dedicate - după venirea comuniștilor și mai ales după 1989, tăcerea s-a r-impus în zonă.

Până în prezent Fundația Snagova identificat **peste 100 de personalități** (voievozi, istorici, personalități reli-

gioase, scriitori, dregători și demnitari etc), **8 asasinate/ execuții** relevante și deosebite, **14 puncte de atracție**, peste **30 de cărți / publicații importante** legate de Snagov, peste **30 de întâmplări relevante** istoric, cultural, religios, militar. Majoritatea acestora pot (deja) fi văzute (drept prima prezentare) ca și colecții (reprezentate cronologic). Iar această primă expunere, reprezintă doar începutul structurării multitudinii de (alte) informații surprinzătoare despre zona Snagov.

Cert este că **până în 2009** zona Snagov (spațiul cu păduri și lac dintre Mănăstirile Căldărușani, Snagov și Țigănești) nu avea nici o reprezentare culturală și turistică (ex: muzeu / colecții / grupări tematice) în ciuda bogăției de obiective, atracții, întâmplări și referințe istorice, culturale, religioase și chiar politice. Iar ceea ce s-a început necesită multe completări (în raport cu bogăția și potențialul de reprezentat). Contăm și pe dvs.





Arheologie locală / Numismatică / Hărți

Context:

Prin această temă încercăm să prezentăm și să înțelegem mai bine perioada de când se cunoaște că zona a fost locuită de oameni (2200 î.e.n. - prezent). Astfel, prima parte locuită a fost zona insulei. Se pare că o foarte lungă perioadă de timp, oamenii trăiau în grupuri care se tot mutau (periodic) dintr-un loc în altul, alese de regula pe malurile mai ridicate ale apelor (ex: “Coadă Linții”) Astfel că există o serie



largă de “urme” (circa 30 de situri arheologice). Câteva piese arheologice prezentate în vitrine, sunt împrumutate de la Institu-



tul National de Arheologie “Vasile Pârvan”. Altele, le-am achiziționat sau primit. Însă deținem (tot) prea puține piese pentru a înțelege suficient despre strămoșii localnicilor.

Piesele arheologice ex-

puse sunt din **trei perioade principale:**

- până prin 200 e.n. (incluzând deci și piese din epocile neolitic, bronz și fier – când au existat ateliere importante în zona)
 - perioada din secolul XV (perioada lui Vlad Tepeș)
 - câteva piese din perioada războiului de independență (1877) și cele două războaie mondiale
- Sperăm că lângă aceste obiecte, să se mai adauge și altele (de la alte instituții) și mai ales să obținem (ca donații) câteva piese și din cele deținute de localnici (de la “Maidan”, “Dealul Morii” și “Coadă Linții”).

Această colecție este vizuală, kinestezică, deci foarte convingătoare (și crează un echilibru – față de multele imagini ale celorlalte colecții).

DESCRIERE colecție:

- 1) **piese de arheologie** expuse în vitrine de sticlă



(diferite obiecte/scule, vechi de mii de ani)

2) **harti vechi** (copii) - prezentam o suita intr-o ordine cronologica, in care este marcat locul Snagovului cu un punct rosu, pentru a putea intelege si urmari evolutia apartenentelor politice si administrative - cu consecintele si implicatiile aferente.
3) piese de **numismatica** (expuse doar cu ocazia unor

evenimente importante; altfel prezentam cateva re-



plici - pentru principalele momente istorice (insa relevante si local). Printre replici grecesti si romane (pentru ca pe insula s-au gasit piese similar). Monedele pot fi folosite (vizual) ca o "axă" a timpului, a continuității etc.

Colecția prezintă:

a) o prezentare a toponimelor (denumiri vechi) pentru diferite locuri și zone din zona Snagov
b) trimiteri la colecția de Etnografie și Personalități

Colecția mai include:

1) o colecție de cărți de istorie, arheologie, reviste de

specialitate, broșuri și articole

2) cateva grupaje de monede (replici) (din anumite perioade, care corespund si unor momente importante in plan local)





ETNOGRAFIE - tradiții locale - Zona Snagov

Context:

Prin tema "Etnografie și Tradiții locale" ne-am propus să reconstituim (și conservăm) specificul vieții arhaice (țărănești) din zona Snagov și în timp să realizăm chiar un "muzeu viu". Sursele de informații sunt limitate, motiv pentru care demersul este dificil (dar chiar prin aceasta) – mult mai interesant. Aflat în această zonă, îți poți pune câteva întrebări simple:

1) oare cum s-a ajuns de la stadiul de masiv codru de stejar (de nepătruns) - la stadiul actual?

2) cu se ocupau primii veniți în aceste zone, ce ocupații/meșteșuguri au avut, cum



s-au organizat, cum au evoluat, în ce s-au specializat, ce li s-a întâmplat, ce au devenit?

Față de obiceiurile relative cunoscute ale gețiilor existenți și aici acum 2000 de

toleranți, cu preferințe pentru agricultură - au reușit să colaboreze și mai apoi chiar să se integreze în comunitățile existente, contribuind consistent la creșterea demografică, apoi



ani, schimbări importante au apărut odată cu sosirea slavilor (prin 600 e.n.) – de la care ne-a rămas și denumirea de Snagov ("sneg" însemnând "fulg de zăpadă"). Slavii fiind oameni pașnici,

la promovarea valorilor și obiceiurilor lor. Astfel că și în zona Snagov, regăsim multe nume, toponime, obiceiuri, mentalități – cu vădite rădăcini slave (Snagov, Dobre, Dobroșești,



Nedelea, Bugean, Gheorghe, Bojdani etc). Analiza limbii, cuvintelor și rostirilor relevă diferențe interesante chiar între satele din zonă, fapt sesizat și de Grigore Antipa și Mihail Sadoveanu (care au sesizat utilizarea de cuvinte diferite și scule unice de pescuit la localnici – de parcă ar fi fost izolați de restul țării timp de cel puțin câteva secole). Întreg ansamblul etnografic a parcurs câteva perioade distincte: coabitare (600-1300), apoi omogenizare (1300-1800), apoi crearea unei noi identități (1848-1907). În perioada interbelică, România părea să își consolideze o identitate și un specific, însă în perioada comunistă (1944-1989) a urmat un regres datorat pierderii resurselor, organizării tradiționale, a rosturilor și valorilor fundamentale.

Au existat perioade lungi în care au existat puternice presiuni externe (perioada



fanariotă, cea comunistă) și relativ puține perioade (1848-1944) în care s-ar fi putut cristaliza (mai mult și bine) o identitate locală, regională, națională. Cert este că valorile, activitățile/meșteșugurile, dezvoltarea economică, socială, culturală – toate au fost influențate de aceste puternice presiuni externe și prea puținul timp de

introspecție, maturizare și alegeri proprii. Patrimoniul imaterial format – este surprins în colecțiile, meșteșugurile, obiectele de la Fundația Snagov.

DESCRIERE colecție:

1) Panouri cu imagini (cărți poștale, timbre, hărți vechi, poze, decupaje din publicații etc.). Informații, imagini și obiecte legate de porturi, locuințe, obiecte, tradiții (într-o zonă cu lac, stuf, pescuit și pădure)

– care prezintă un set de particularități cu lac (pescuit) și pădure (vânătoare) dar și meșteșuguri (olărit, țesături, împletituri etc) și o suită de tradiții locale.





2) Colecție de piese de etnografie (vase, unelte, etc.) – expuse per teme, într-o formă foarte vizuală

3) Pentru meșteșugurile: pescuit, olărit, împletituri și țesături (inclusiv război de țesut) există set de scule și materiale pregătite la sediul Fundației Snagov, astfel încât pentru grupuri se pot organiza ateliere experimentale.

Colecția prezintă:

- a) tradiții și obiceiuri locale
- b) ocupații / meșteșuguri locale tradiționale: pes-

cuit, agricultură (cultivarea cerealelor și creșterea animalelor), olărit, albinărit, exploatare de stuf și prelucrare de lemne (inclusiv împletituri)

c) aspecte/imagini din viața satului

d) detalii despre evoluția în timp a populației, moșiilor, relațiilor de muncă, infrastructurii socio-economice

Colecția include:

1) În principal o scurtă povestire / prezentare cronologică a transformării



vechilor Codrii ai Vlăsiei în localitățile existente în prezent (evoluție cât mai vizuală a restrângerii Codrilor Vlăsiei - creșterii câmpiei Vlasiei - și creșterii și diversificării comunităților umane din Zona Snagov (în sens restrâns - formată din



trei comune: Snagov, Gruuiu, Ciolpani, iar în sens extins - formată din șapte comune – prin includerea Grădiștea, Moara Vlăsiei, Balotești, Periș – formând partea de nord a Ilfovului).

2) Suportul vizual sub formă de panouri realizate sub formă de planșe A4 (circa 32 - deci minim 70 de piese: cărți poștale, timbre, poze –

relevante, texte explicative)
 3) un set de minim 30 de piese (obiecte) – din viața de zi cu zi a țăranilor / localnicilor: diferite obiecte de ceramică (asociate olăritului din zona Piscu și Lipia), diferite scule și unelte (aferele activităților specifice locului: pescuit, tâmplărie, agricultură, țesături), câteva țesături tradiționale, câteva obiecte de mobilier din lemn
Meșteșuguri ce pot fi experimentate (pentru grupuri, cu programare prealabilă):
 1) **pescuit**: demonstrații și exerciții pentru **un bun pescar**: felurite **noduri** din diferite materiale / confecționarea unei **lun-tre** și a **sculelor de pescuit** (undite, proțapuri pentru scoici și raci, cârlige, fire de borangic, pripoane, plase/setcă, coș și vârșe, ostie, frecălau, ancoră, minciog,

etc) / **conservarea peștilor** (la fum, cu sare, în ghețării) / **citirea semnelor de pe balta**
 2) **olărit**: demonstrații și



exerciții pentru **un bun olar**: compararea și alegerea pământurilor / pregătirea – frământarea lutului și stocarea lui / confecționarea diferitelor produse – la roată / confecționarea diferitelor figurine (ex: fluierici) și alte jucării - pentru cei mici dar și pentru distracțiile și bălciurile periodice
 3) **împletituri**: (realizate din **trestii, papură, pânusi** (frunze porumb), **nuiete** de răchită) **demonstrații și**

exerciții pentru un împletitor: recunoașterea materiei prime / recoltare - pregătire – stocare – conservare / confecționarea diferitelor produse dintr-un nomenclator destul de vast (peste 20 de tipuri de piese diferite)
 4) țesături: demonstrații și exerciții pentru **un bun țesător**: recunoașterea materiilor prime / cunoașterea



operațiilor de recoltare, stocare, conservare, pregătire a materiei prime / pregătirea – reglarea sculelor folosite (război de țesut, urzitor etc)





Personalități bune și "nebune"

Tema "PERSONALITĂȚI Bune și Nebune" prezintă o perspectivă cronologică asupra prezenței oamenilor în zona Snagov și câteva detalii despre oamenii mai importanți, "legați" de zona Snagov; "Legătură" definită în felurite moduri: a iubi Snagovul / a locui / a vizita repetat / a suferi / a muri / a contribui / a scrie – compune / a construi / a demola – distruge. Personalitățile reținute sunt prezentate cronologic (de regulă în câte o pagină A4) și când s-a putut – cu piese concrete (altfel cu cele mai reprezentative imagini). Cert este că personalitățile din comunități sunt cele care accentuează sau schimbă direcții și tendințe, au contribuții care capacitează pe alții – și poate fi interesant să vă imaginați consecințele lipsei acestora (sau luarea unor decizii diferite de către – sau în legătură cu aceștia). Oare ce s-ar fi schimbat?

Împărțirea în bune sau "nebune" – rămâne să o faceți dvs. în fața colecției (ca un joc), prin punerea unui bilet într-o cutie cu nr panoului și a planșei - iar noi periodic facem sintezele voturilor găsite. Până în prezent, au fost identificate peste 100 de personalități dintre care relevante național (90), internațional (20) și local (12).

Zona Snagov a fost dintotdeauna vizată (și chiar locuită) de conducătorii

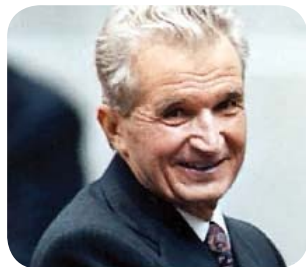


țării și regiunii, (politici, militari, administrativi etc.) astfel încât există și diferite întâmplări asociate, care sunt cunoscute numai local sau în forme relativ diferite față de cele deja "povestite". De la crime, execuții, detenție/domiciliu/rezidență "forțată" - până la întâmplări hazlii și neverosimile precum crocodili și șerpi anaconda pierduți în lac și legende misterioase.

Cert este că mulți oameni cu bani și/sau putere, au dorit și avut (de regulă câte o perioadă relativ scurtă) – câte o proprietate la Snagov. Și în funcție de vremuri și morală/valorile acelor vremuri (sau cele prezente) - aceste personalități au fost considerate bune sau rele.

Exista opinii că la Snagov există încărcături și dimensiuni negative:

Astfel, nicio familie / domnitor nu a putut poseda până în prezent (la margine la lac) o proprietate mai mult de 25 de ani (fără apariția unor felurite necazuri/probleme majore) - motiv pentru care circulă câteva legende/explicații locale (poate corelate și cu blestemele lăsate cu începere încă de la voievodul Radu cel Frumos). Și există și foarte multe episoade violente: multe lupte sângeroase au avut loc în zonă; multe execuții au avut loc pe insula Vlad Țepeș; un întreg convoi s-a înecat la o traversare; mai recent Virgil Madgearu a fost împușcat în parcul Snagov;





Imre Nagy și Josef Becka și Lucrețiu Pătrășcanu – au avut domiciliu forțat la Snagov; anual se îneacă în lac între 2 și 5 persoane. **Dar există și încărcături și dimensiuni pozitive:** O serie de scriitori și alți artiști s-au inspirat și au creat/compus – chiar la Snagov. Majoritatea campionilor mondiali ai canotajului românesc, s-au format și pregătit la Snagov. O mulțime de personalități (șefi de stat, conducători politici, șefi de servicii și chiar teroriști notorii – au venit la Snagov și au luat decizii împreună cu omologii lor, în special în perioada 1933 – 2008) chiar cu impact internațional. Astfel, există o serie lungă de momente importante la nivel național, regional,



European și chiar mondial – legate de Snagov.

DESCRIERE colecție:

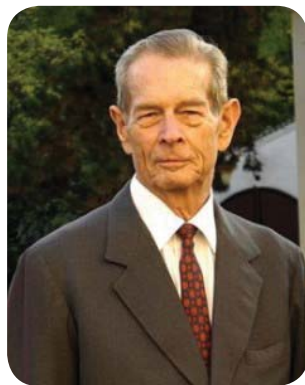
- 1) Panouri cu imagini (cărți poștale, timbre, hărți vechi, poze, decupaje din publicații etc.) + scurte texte explicative, prezentate cronologic, cu principalele personalități locale, naționale, internaționale, bune sau "nebune" - care au avut legătură cu zona Snagov
- 2) Fiecare personalitate are alocată cel puțin o planșă A4 - în care sunt prezentate imagini (vederi, cărți poștale, timbre, poze scanate etc.), citate, interpretări și eventual concluzii.
- 3) câteva obiecte ale unor personalități locale și naționale (ex: umbrela lui Sadoveanu, etc)

Colecția prezintă:

- a) în principal o "cronologie" vizuală realizată sub formă de planșe A4 [minim 5 panouri, adică minim $5 \times 16 = 80$ de planșe A4, adică peste 150 de piese incluse]
- b) numai în versiunea multimedia (disponibilă la cerere) se poate prezenta și o regrupare - prezentare a personalităților pe criteriul "profesie" / "competență": scriitor, regizor, om politic, conducător, sportiv renu-

mit, vedetă, personaj istoric, personaj penal, etc.

c) dacă și unde a fost cazul - contribuția concretă/directă (pozitivă sau negativă) la zona Snagov [există câteva personalități, inclusiv locale – pentru care am realizat detalieri ale contribuțiilor lor]



Colecția mai include:

- a) o colecție de cărți, broșuri, publicații - ce conțin opere, articole, referiri la aceste personalități
- b) câteva documentări (mai detaliate) despre unele personalități
- c) un joc: vizitatorii completează pe un formular numărul unor personalități





Personalități locale

(top 3 plăcute, 3 negative, 3 care au avut contribuție negativă la zona Snagov, 3 care au avut contribuție pozitivă etc.).

Enumerare a câtorva dintre cele peste 100 de personalități incluse în colecție (cu felurite "legături" cu zona Snagov): Seneslau (voievodat), Basarab, Vladislav, **Mircea**

cel Bătrân, Vlad Dracul, Vladislav II, **Vlad Țepeș**, Radu cel Frumos, Basarab cel Tânăr, Vlad Călugărul, **Neogoe Basarab**, **Mircea Ciobanu**, D-na Ghica, Petru cel Tânăr, Mihai Viteazu și Stanca (soția), Postelnicul Cantacuzino, Matei Basarab, Constantin Brâncoveanu, **Antim Ivireanul**, Mitiță Filipescu, Nicolae Bălcescu, C.D. Aricescu,

Alexandru Ioan Cuza, **Alexandru Odobescu**, Mircea Mălăieru, Nicolae Grigorescu, **Grigore Antipa**, Regina Maria, **Pescarul Niculae Vasile**, **Mihail Sadoveanu**, **Ioan Alexandru Brătescu-Voinești**, **Panait Istrati**, Constantin Băicoianu, George Enescu, **Prințul Nicolae**, **Nicolae Caranfil**, Dem Dobrescu, **Regele Carol II**, **Prințul – regele**





Mihai, Nicolae Iorga, Iuliu Maniu, Brunea Fox, Zelea Codreanu, Virgil Madgearu, (o serie de magnați interbelici cu circa 30 de vile la Snagov), **Mareșalul Ion Antonescu, Josef Beck, Manfred von Killinger, Lucrețiu Pătrășcanu,** (nomenclatura rusească militară și de partid), **(Imre Nagy + colegii săi),** (nomenclatura lui **Gheorghiu Dej + invitații săi: Iosip Broz Tito,** etc), (nomenclatura lui **Nicolae Ceaușescu + Nicolae Doicaru + Ion Mihai Pacepa + invitații lor: Carlos, Yasser Arafat, Gaddafi etc)**
Scritori, istorici, profesori locali: Anatolie Paniș, C-tin Georgescu, Ion Dumitriu-Snagov, Dumitru Vintilă,

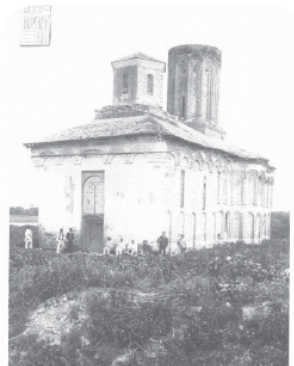
Alexandru Neagu

Artiști: Geo Bogza, Constantin Codrescu, Vlad Mușatescu, Margareta Pâslaru, Florin Piersic, Irina Petrescu, Sergiu Nicolaescu, Ștefan Iordache, Violeta Andrei, Fanuș Neagu, Dan Pița, Dinu Tănase, Ion Băieșu, Ana Szeles, Angela Similea, Nicolae Corjos, Ovidiu Iuliu Molodovan, Sebastian Papaiani, Michael Jackson)

Sportivi: Aurel Vernescu, Măcean Tiberiu, Sînceac Anton, Radu Nicolae, Pongratz Ștefan, Leon Rotman, Mihai Țurcaș, Atanase Sciontic, Simion Cucuic, Hilde Lauer, Simion Ismailciuc, Dumitru Alexe, Ion Dospinescu, Gheorghe + Toma

Simionov, Macarenco-Ciobanu-Ticu-Popa, Ion Bărlădeanu, Ivan Patzaichin, Vasile Dîba, Sanda Toma, Elisabeta Lipa, Rodica Arba, Elena (Horvat) Florea, Angela Alupei, Constanța Burcică, Georgeta Damian, Viorica Sușanu, Georgeta Andrunache, Bjorn Rune Borg, Nadia Comănechi). Notă: Personalitățile aflate încă în viață – se pot înscrie în tabel dacă și când fac ceva pozitiv pentru comunitatea din zona Snagov.





Biserica Mănăstirii Snagov, în 1900. Imagine de restaurare (peste cea mai veche imagine a Bisericii Mănăstirii Snagov).
The Church of Snagov Monastery in 1900.
Restored reproduction after oldest image.

Mănăstiri și Biserici din zona Snagov

Tema "MĂNĂSTIRI și BISERICI" (1408-prezent) prezintă (pe scurt) imagini și scurte întâmplări reprezentative asociate principalelor trei lăcașe de cult din zona Snagov:

1) Mănăstirea Vlad Țepeș (sau Snagov) aflată pe insula



din mijlocul lacului (poate fi vizitată și cu vaporeșul)

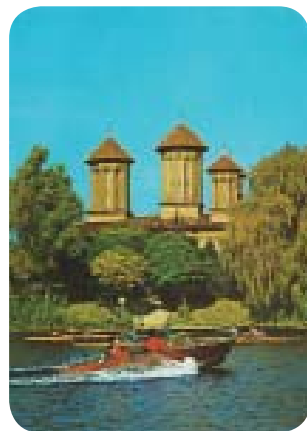
2) Mănăstirea Căldărușani (de călugări)

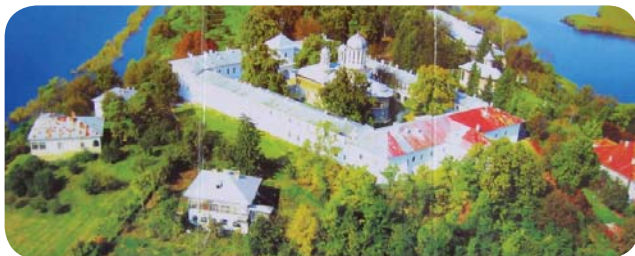
3) Mănăstirea Țigănești (de maici). Lăcașele sunt realizări materiale ale unor concentrări de putere administrativă și economică

(din diferite perioade) și deci dovezi ale unei unități și continuități culturale (valori). Apariția cronologică a celor trei mănăstiri (Snagov <1408), Căldărușani - 1638), Țigănești - 1805) poate fi analizată în corelație cu defrișările din Codrii Vlăsiei, apariției de noi drumuri comerciale, a morilor pe râul Ialomița și apoi schimbarea importanței acestora, dezvoltarea comunităților din apropiere, preferințele diferiților voievozi pentru unele sau altele, variații ale sistemelor de taxe aplicate de mănăstiri comunităților învecinate (și numărul de robi - țigani - folosiți).

Fiecare mănăstire are atât propria istorie, cât și interdependențe cu celelalte (căci alternativ au fost favorizate unele în detrimentul altora, diferite moșii au fost mutate de la una la alta și împreună adunau

averi importante din care o importantă parte era anual trimisă către Athos. Astfel că abia când (pe de-o parte) comunitățile locale au crescut suficient de mult (ca populație și conștiință de sine/identitate) și (pe altă parte) puterea coercitivă (fanariot - feudală) a Mănăstirilor a scăzut suficient, cu începere de pe la 1850, a fost posibilă apariția bisericilor în localitățile de jur împrejurul lacului.





În prezent, în cele trei comune: Snagov, Gruiu și Ciolpani (o populație cumulată de circa 18.000 locuitori) există circa 10 Biserici, relativ diferite între ele și cu propria poveste.

Poate fi foarte interesant de urmărit (de exemplu în cazul Mănăstirii Snagov), cum au evoluat în timp atât construcția principală cât și cele auxiliare (inclusiv zidurile de protecție, podul și tunelul – de la insulă la mal).

Cel puțin pentru localnici, Biserica este o instituție și un loc important. Pentru



adevărații țărani (care plecau la baltă sau intrau în pădure, făcând mai întâi o cruce și apoi o rugăciune/cerere însoțită de o promisiune), Mănăstirile și Bisericile din zonă reprezintă baza - centrul comunității.

Iată de ce, din perspectiva devenirii locale, înțelegerea dezvoltării mănăstirilor și bisericilor locale, sunt corelate cu ajustarea obiceiurilor, diversificarea etnografică, marile șocuri și drame sociale.

DESCRIERE colecție:

1) Panouri cu imagini (cărți poștale, timbre, hărți vechi, poze, decupaje din publicații etc.). Informații, imagini legate de istoria laică și religioasă a acestor lăcașe religioase (care au avut și rol administrativ, militar, politic, cultural și chiar de loc de detenție și execuții)

2) Pentru fiecare mănăstire, deci câte un panou (16 planșe A4) - cât mai vizual și cronologic, cu referiri la câteva momente / întâmplări / personalități / obiecte / mai importante din existența acestora. Vizitatorul este încurajat să rețină informațiile oferite în acest loc, să reflecteze și să se pregătească mult mai bine înainte de a vizita propriu-zis locațiile în cauză.

Există o prezentare distinctă (panou cu 16 planșe A4) și a celor mai relevante biserici din zonă.

Colecția prezintă:

a) detalii despre evoluția în timp a lăcașurilor religioase (și a variației organizării - administrației, a rolului și a activităților / serviciilor prestate către comunitate și terți)



b) câteva povestioare atipice v/neobișnuite - culese local (și câteva neregăsite în vreo altă formă scrisă până în prezent!)

Colecția include:

a) un set de cărți / broșuri / ghiduri realizate în diferite perioade

*) [opțional] Vizitatorul este invitat să "completeze" unele etape/informații/întâmplări "lipsă" (căci unele planșe, au chiar întrebări sau imagini sugestive, indirect legate de subiect).





“VLAD BASARAB ȚEPEȘ / DRACULA – ISTORIE și LEGENDĂ”

Domniile lui Vlad Țepeș au fost în anii 1488, 1456-1462, 1476. Motivațiile, eforturile și realizările sale - eclipsează foarte mulți din eroii cunoscuți. Totuși campaniile de denigrare au ținut zeci de ani și după moartea sa, (Vlad Țepeș fiind totodată primul personaj public denigrat mediatic printr-un program internațional, complex, consecvent – bazat și pe apariția noul sistem tipografic – Guttenberg - ex: Dracula Waide). În nici 200 de ani, amintirea sa s-a estompat atât la nivel european cât și la nivel național. Însă odată cu apariția nuvelei “Dracula” a lui Bram Stoker (1897), la nivel internațional a apărut personajul fictiv Dracula, asociat lui Vlad Basarab Țepeș, care



începe (ca efect indus) a fi redescoperit și reconsiderat la nivel național. Cert este că la nivel internațional, rata de propagare/creștere a brandului Dracula (și re poziționare ca liderul tuturor personajelor negative) s-a accelerat (mai ales începând cu apariția filmului Dracula 1931 – Bela Lugoși). Pe plan intern, încă din 1906 (expoziția națională jubiliară), datorat și noului curent naționalist – voievodul Vlad Țepeș a (re)căpătat un plus de valențe simbolice de justițiar (asociat și cu Tudor Vladimirescu etc). Surprinzător este că **România niciodată nu a derulat program/măsură la nivel internațional** de asumare / re poziționare / fructificare a dubletului Vlad Basarab Țepeș (voievod real) <-> Dracula (personaj fictiv cu valențe negative), deși la nivel internațional s-au organizat și congrese internaționale în cadrul cărora s-a concluzionat ca brandul Dracula să rămână României, cu rolul de a prelua, investi și derula proiecte legate de aceste subiecte.

Colecția este din clasa OPEN (adică include vederi vechi, timbre, monede, hârtii, manuscrise, poze



etc. – orice are legătură cu subiectul urmărit) și conține 5 panouri, deci 80 planșe A4 (deci circa 200 de piese). Cercetările aferente realizate au inclus: hârti vechi, documente inedite, tratate de istorie, imagini și poze, diferite înregistrări etc. Colecția exemplifică cel puțin 15 **aspecte inedite** (în raport cu bibliografia de referință, formată din peste 20 de cărți de referință - despre aceste subiecte). Fiecare planșă ilustrează o întâmplare, un fapt, o situație, o concluzie. Există o serie de unicate (vechi de câteva sute de ani).

Obiectivele principale asociate colecției, sunt :

1. de a prezenta cât mai veridic, vizual, inedit și plăcut – dar bazat pe cercetare, documente poștale, diferite înscrisuri din multe surse și țări – aspecte ale vieții și activității acestui domnitor, apreciat de isto-





rici "crud, dar drept".

2. de a delimita cât mai exact diferența dintre personajul istoric Vlad Țepeș Dracula și Contele Dracula din romanul cu același nume scris de irlandezul Abraham Bram Stoker

3. continuarea dezvoltării / creșterii colecției – prin includerea de noi teme / subiecte

4. de a continua participarea la expoziții și evenimente internaționale (până în prezent colecția a făcut înconjurul lumii și a primit circa 20 de premii.

Prin localizarea și expunerea colecției în Zona Snagov (la sediul Fundației Snagov), ne propunem:

a) a constitui prima și principală atracție turistică (organizată, documentată și prezentată la standarde internaționale) din Zona Snagov, alături de care să se dezvolte alte câteva colecții legate de istoria zonei Snagov

b) să contribuim la creșterea atracțiilor turistice din

Zona Snagov, astfel încât împreună și cu contribuțiile altora în dezvoltarea de noi atracții turistice (și mai ales infrastructura turistică), zona Snagov să reentre în circuitul turistic internațional și astfel să permită relansarea economică a zonei.

Romanul 'Contele Dracula' al lui Bram Stoker a constituit un izvor de inspirație pentru regizorii de teatru și film, scriitori și nu mai



puțin pentru numeroase emisiuni filatelice. La nivel internațional, a reprezentat catalizarea și începutul

conștient al unei noi categorii de producții care în prezent are un segment de piață stabil și important (căci toate culturile includ personaje, mituri, obiceiuri și preocupări – bazate pe același tip de emoții și la care – datorită stresului – oamenii moderni recurg chiar mai des decât în trecut). Astfel, identificatorul comun și unificator la nivel global al întregii categorii de producții și piață asociată, este acest brand global Dracula (ajuns în acest stadiu fără managementul explicit și conștient al specialiștilor și / sau al vreunei corporații sau grup de interese). În timp, s-au creat și acumulat (voluntar și mai ales involuntar) numeroase confuzii și tendințe de a amesteca personajul istoric cu personajul de ficțiune.

Colecția își propune să adreseze exact aspectele legate de diferențe și asemănări dintre cele două personaje (mit și realitate), acesta reprezentând un subiect care revine mereu ca întrebare centrală a turiștilor (atât înainte cât mai ales după eventuala distracție legată de personajul Dracula -Vampirul).

Considerăm că măcar în România trebuie să existe un loc (o sursă) care să abordeze direct acest subiect. Cu atât



mai mult cu cât s-a convenit la Convenția Mondială de la Los Angeles (in 1997 cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la publicarea romanului “Dracula” semnat de Bram Stoker) ca “Dracula este al Românilor”. Colecția este organizată în paralel pe cele două personaje: Vlad Țepeș – Dracula, accentul fiind pus pe Vlad Țepeș. Obiectivul demersurilor este de a afla și susține adevărul despre fiecare personaj, într-o formă științifică și cât mai vizuală. Diferite aspecte istorice sunt abordate prin teme dedicate, cel puțin la nivelul unei planșe. Astfel, subiectele tratate sunt foarte vizuale – caracteristica apreciată în mod deosebit de noile generații.

Prin această colecție se demonstrează că Vlad Țepeș a fost un domnitor drept dar sângeros pentru că a



fost presat de conjunctură:

- a) alternante subordonări/ alianțe (voluntare și impuse) sub formă de vasalitate între Budapesta și Istanbul în paralel cu plata tributului către Istanbul (datorată schimbărilor balanțelor de putere – pe fondul suitelor de cruciade și tentative otomane de cucerire a Europei)
- b) lupte interne între coalițiile boierilor ce sprijineau (alternativ) familia Daneștilor, respectiv a Draculeștilor
- c) practicile vremii (caracterizate prin pedepse crude, sângeroase, publice)
- d) stoparea seriei lungi de trădări ale boierilor (în ultimii 58 de ani, media unei domnii fusese de circa 2 ani)
- e) dorința voievodului de asigurare a independenței a UngroVlahiei (Țara Românească + sudul Transilvaniei), asigurarea și respectarea condițiilor administrative (vame, taxe, drumuri și circuite comerciale stricte, reguli etc.) care să genereze venituri, acumulare și comunității locale
- f) relații drepte între oameni (cu încredere și predictibilitate) - în condițiile prăbușirii valorilor arhaice din comunitatea locală sub presiunea numeroaselor hoarde de barbari ce au străbătut zona în ultimele sute de ani



Subiectul Dracula este foarte apreciat în special în Anglia și SUA unde face deja parte din cultura locală și au loc chiar și congrese mondiale. În aceste grupuri însă pare a exista prea puțin interes pentru realitatea (originea) subiectului și mai mare preocupare pentru impactul și potențialul subiectului asupra unor categorii de public, doritor de emoții puternice.

PALMARES:

Argint câștigat în ultimii trei ani la expunerile din UE (2012 la Maribor – Slovenia, 2011 la Balaton – Ungaria, 2010 la Plovdiv – Bulgaria), Vermail în 2009 la expunerea de la Muzeul de Istorie al Bucureștiului – Șuțu, în calitate de colecție reprezentativă pentru aniversarea a 550 de ani de atestare documentară a Bucureștiului (tot de către Vlad Țepeș). Anterior, premii la Washington – US și alte 5 țări din lume. Colecția este considerată ca cea mai reprezentativă colecție din țară, pe tema Vlad Basarab Țepeș.





Eco-Turismul zonei Snagov

În zona Snagov s-a creat în perioada interbelică o capacitate de eco-agrement de 20.000 locuri în Parcul



și Plaja Snagov, la care în perioada 1948 – 1982 s-a mai adăugat infrastructură cu o capacitate de circa 15.000 locuri, astfel încât în 1990 ar fi trebuit să se redeschidă stațiunea (închisă în 1982 de Ceaușescu) și comunitatea locală să beneficieze de locuri de muncă, venituri consistente, bani din taxe pentru proiecte de dezvoltare locală etc. În locul

acestor justificate așteptări, Snagovul a ajuns o stațiune / comunitate izolată, cu câteva mii de vile construite haotic, un fel de “dormitor de lux”. Prin colecția realizată, sunteți invitați să constatați ce (încă) există ca infrastructură și să vă gândiți la ce s-ar mai putea (încă) face – pentru binele tuturor.

Dar oare, când și cum a început trecerea de la câteva sate arhaice sustenabile



(perfect organizate și adaptate la ciclurile vieții rurale) la stadiul curent “modern” dar cu masivă uitare a tradițiilor și rădăcinilor, cu pierderea izlazurilor utilizate în comun, cu vânzarea tuturor terenurilor din jurul lacului către terți (care au destufizat și betonat malurile și astfel au stricat ecosistemele și sărăcit lacul și pădurile) astfel încât pe o lungime a lacului de circa 16km, pe ambele maluri abia au mai rămas circa 10 ieșiri la lac pentru localnici și acelea neamenajate...

Poate frumos, sigur nesustenabil și mai ales fără locuri de muncă (perspective). Prin cercetări am aflat că





prin 1906-1908 s-a făcut prima vânzare de teren cu destinație de loc de vila, vânzare intermediată de localnic, un membru al familiei Lăiță, care în următorii 20 de ani a ajuns renumit și specializat în vânzarea altor circa 20 de loturi, tot pe malul lacului.

Și totuși, ce detalii se mai pot afla? Care au fost principalele etape, schimbări, contexte, câștiguri/pierderi, impact asupra comunității locale? Ce s-a întâmplat de-a lungul timpului cu cei care au venit / cumpărat / frecventat vilele de protocol de la Snagov? De ce nu a putut nici o familie să posede proprietăți riverane mai mult de 25 de ani la marginea lacului, fără nenorociri majore? Există (și ce fel de) blesteme puternice în zonă? (și altele decât cel al lui Radu cel Frumos?). Oare să aibă un efect? Cu ce alte stațiuni seamănă (măcar ca și potențial) zona Snagov? Colecție de vederi, poze și cărți despre/ din zona Snagov (acoperind o perioadă de circa 90 de ani în circa 40 de piese: în special vederi,

poze, documente vechi). În principal o scurtă povestire/prezentare cronologică a transformării zonei Snagov din localitate «virgină» la nivelul anilor 1908, în zona cu sub 40 de vile (în 1940), apoi cu sub 200 de vile (1989) și peste 700 de vile riverane în prezent.

Zona Snagov este stațiune balneoclimaterică, rezervație

zonă umedă, datorită unui lac cu lungime de aproximativ 16 km.

Condiții climaterice speciale: temperatura medie este cu circa 6-8 grade Celsius mai mică decât în București, în condițiile în care și umiditatea și nivelul de oxigenare este mult superior orașelor București și Ploiești.

Biodiversitatea însumează



naturală (ce include două arii naturale protejate, mai multe păduri din foștii Codrii ai Vlăsiei) și importantă

peste 2700 de specii de faună și floră, din care circa 120 figurează pe listele de specii protejate în Uniunea





de 20.000, per weekend (anii '30).

Numai după consolidarea sindicatelor din România (după 1958) și construirea unui număr suplimentar de vile, infrastructură turistică și de agrement (ex: Complexul CFR – Astoria), s-a revenit la un nou vârf de vizitatori pe durata weekend-ului de circa 7000-11000.

În anii '80, Ceaușescu a redus drastic accesul în zonă și chiar au fost arse/demolate mai multe destinații turistice locale.

Din 1950 și până în prezent, principala activitate vizibilă și meritorie a fost desfășurată în bazele



Europeană, din care circa 42 se află chiar pe lista roșie.

În 1933 la Snagov au fost inaugurate Plaja și Parcul Snagov (poate fi vizionat filmul cu inaugurarea oficială la care au participat Regele Carol II, prințul Mihai, Nicolae Iorga, Iuliu Maniu, Dem Dobrescu etc.). Acest complex turistic s-a adăugat principalelor atracții: Mănăstirea Snagov (Vlad Țepeș) și Palatul Snagov (construit de Prințul Nicolae). Astfel, ulterior bucureștenii și ploieștenii au ajuns să vină și în număr





sportive de canotaj, care au adus României cele mai multe medalii sportive la Olimpiade și Campionatele mondiale. În perioada 1990



– 2006, s-au privatizat majoritatea vilelor, astfel încât în prezent redevine posibil



a se explora zona, cu numeroase resurse și atracții – de interes național și internațional.

DESCRIERE colecție:

1) Panouri cu imagini (cărți poștale, timbre, hârti vechi, poze, decupaje din publicații etc.). Informații, imagini și obiecte legate de destinația / brandul / stațiunea Snagov grupate cronologic per principalele locații.

2) O prezentare a tuturor atracțiilor eco-turistice existente vreodată în zona Snagov.

3) Colecție de cărți, broșuri, articole – grupate per locații/zonă, într-o formă foarte vizuală (cu moduri de prezentare destul de diferita)

4) Filme vechi legate de ecoturismul zonei Snagov (vizionabile la cerere, pentru grupuri – cu programare prealabilă)

Colecția prezintă:

a) principalele atracții turistice și oferte de agrement din zona Snagov, din perspectivă istorică



b) suite de imagini (vederi și poze vechi) pentru principalele locații / destinații turistice din zona Snagov - cum au evoluat / involuat de-a lungul timpului
c) vederi, poze, plicuri, timbre, diferite referințe și statistici legate de potențialul și gradul de utilizare a resurselor/atracțiilor zonei.
d) detalii despre involuția/decăderea destinației turistice Snagov, corelate cu reconfirmările potențialului pe care îl are.





Sporturi Nautice - Istorie și perspectivă națională și internațională (Regatele Snagov)

Istoria canotajului din România a început în anul **1864** când un grup de tineri studenți din Timișoara, întorși din străinătate de la studii, au înființat, pentru plăcerea lor, societatea de luntrișoare «**Regata**», unde practicau vâslitul de agrement.

În data de **25-iunie-1933**, odată cu inaugurarea oficială a Parcului și Plajei Snagov are loc înființarea oficială la Snagov a primului centru național de canotaj. Oficialități: Carol II, viitorul rege Mihai, Nicolae Iorga, Iuliu Maniu etc.

În timpul celui de al doilea război mondial, activitatea de canotaj se întrerupe. După război în anul 1945

activitatea se reia prin organizarea anuală a Campionatului Național, Arad - 1945, Galați - 1946, Orșova - 1947, Constanța -

ani) ce se desfășoară anual pe lacul Snagov. În varianta restrânsă, campionatele naționale anuale de pe lacul Snagov au rolul de verifica-



1948 iar **din anul 1949 se stabilizează la Snagov.**

Începând din anii 1950 - 1960 pe malurile lacului Snagov s-au înființat bazele sportive ale cluburilor Dinamo și Steaua, adevărate pepiniere ale sporturilor nautice românești, kaiac-canoe, canotaj.

În numai câțiva ani (datorat și rezultatelor deosebite obținute), **Regata (Internațională) Snagov** a devenit o tradițională competiție (continuată apoi circa 40 de

re intermediară a sportivilor noștri înaintea marilor concursuri: Campionatele Europene și Mondiale (și Jocurile Olimpice).

Pe luciul apelor Snagovului s-au pregătit mării campii





oni olimpici (peste 200 de medalii) ai canotajului românesc. Sporturile nautice au deținut primul loc ca număr de medalii olimpice în România în perioada 1954--2010. Astfel, acestea reprezintă un vector de vizibilitate/promovare internațională / națională și chiar brand de țară.



Bazele sportive nautice – pe lacul Snagov:

- 1) **Baza Veche** - Complexul Național Sportiv NICOLAE NAVASART
- 2) **Baza Nouă** - Complexul Național Sportiv SNAGOV
- 3) **Baza Dinamo** - Baza sportivă Ghermanești-Snagov
- 4) **Liceu** – Liceul Snagov – LMK (Mihail Kogălniceanu) = Centrul Olimpic de Juniori

5) **Yacht Club Snagov** – Înființat în perioada interbelică (și desființat de comuniști)



Cel mai vechi film cunoscut până în prezent, cu imagini din zona Snagov, este cel din data de 25 iunie 1933, când la Snagov Plajă s-au organizat serbări nautice și s-a făcut și inaugurarea unei stațiuni de canotaj (a legiunii de cercetași). Decretul emis atunci: „Se instituie o zi a apelor în una din

Duminicile din a doua jumătate a lunii iunie, pentru toate școlile din vecinătatea apelor, și cu concursul asociațiilor culturale și sportive aderente la aceasta inițiativă.”

Programul zilei se compune din: Excursiuni, concursuri de înot și canotaj. Lecții



speciale, șezători, conferințe publice, cu problemele legate de apele noastre. Pagini de gazete, expoziții, proiecții și desfaceri de cărți din literatura apelor. - Ministru D. GUSTI





Astfel încât Fundația Snagov, conform decretului uitat (regăsit) a realizat (și deține) singura expoziție și prezentări (sub formă de colecție vizuală) legată de acest sport, dina România.

DESCRIERE colecție:

- 1) cinci panouri cu imagini (cărți poștale, timbre, hărți vechi, poze, decupaje din publicații etc.), peste 60 de planșe A4, peste 100 de piese prezentate. Informații, imagini și obiecte legate de sporturile nautice pe lacul Snagov. Grupate cronologic (decade - olimpiade) și opțional (ulterior) per sporturi, baze sportive etc.
- 2) Colecție de cărți, broșuri,

articole – într-o formă foarte vizuală.

- 3a) o cronologie a competițiilor pe lacul Snagov (în special a Regatelor Snagov, inclusiv cele internaționale!)
- 3b) câteva statistici și prezentări (comparative) a evoluției premiilor câștigate de sporturile nautice din România

Colecția prezintă:

- a) principalele sporturi: canoe, caiac, canotaj
- b) principalii sportivi (care au obținut rezultate deosebite)
- c) principalele baze sportive / locații în care se pregătesc sportivii pe lacul Snagov
- d) un set de piese de filatelie - cu valoare deosebită (unele

cu semnăturile principalilor campioni)

Colecția mai include (prezentate doar cu ocazia unor evenimente speciale):

- 1) câteva medalii și steaguri - aferente competițiilor și premierilor făcute
- 2) câteva obiecte specifice acestui sport
- 3) câteva scurte filme





Colecția “Biodiversitatea în Rezervația complexă Snagov”

Întreaga zonă este de fapt un parc natural (în curțile locuitorilor intră curent o mulțime de vietăți pe care alții le pot vedea doar uneori la grădinile zoologice). Biodiversitatea existentă cuprinde peste 2700 specii de faună și floră, în diferite habitate (4 sunt cele dominante), existând peste 120 de specii protejate și 43 aflate pe lista roșie. Dacă în 1952 s-a înființat Rezervația complexă Snagov (cu peste 1400 ha – și care nu a fost desființată), în 2000 au mai fost definite două arii naturale protejate care se învecinează: “Lacul Snagov” și “Pădurea Snagov” (și care de fapt trebuie unificate, căci au habitate comune).

Fundația Snagov prezintă (la sediu său) vizitatorilor:

a) un **IAZ** cu trei cuve (28.000 litri de apă) cu peste 40 de specii de faună și floră (care modelează destul de bine lacul Snagov). Siste-

mul de întreținere include și două **IGHEABURI** cu 8 secțiuni în care pot fi văzute îndeaproape diferite specii (funcție de sezon – ciclurile de viață a diferitelor specii de faună și floră) și câteva experimente aflate în derulare
b) câteva **ACVARII** cu specii extrase din IAZ (facilitând diferite observații, experimente, lucrări de întreținere – dezvoltare)
c) un set de **panouri informative** (cu toți peștii din lacul Snagov, raci, scoici, melci, plante speciale)



d) peste **10 prezentări multimedia** legate de habitate și principalele specii existente în zonă
e) o **colecție de piese** (cărți poștale, maxime, timbre, mijloace de informare și educare și conserve utilizate în ultimul secol) – prezentate sub

formă de planșe A4 (în panouri expuse pe pereți)
f) diferite materiale și mijloace de informare, conștientizare, educare
g) o colecție cu imagini și mesaje realizată de copii («Așa Da! / Așa Nu!»)
h) mostre de floră (gen **IERBAR**) - aflate în curs de completare (căci demersul va dura mai mulți ani)
i) mostre de faună (gen **INSECTAR**) - aflate în curs de completare (căci demersul va dura mai mulți ani)
Față de informarea PASIVĂ asigurată prin mijloacele anterior enumerate, Fundația Snagov asigură și un set de **activități** (chiar mici lucrări de laborator, cu fise și instrumentar asociat) realizate **la IAZul de la sediu** (cu speciile disponibile) cât și în corelație cu **circuite de vizitare** – informare **în habitatele din zona Snagov**.

Colecția: “Comunismul la Snagov”

Familia Ceaușescu a locuit circa 23 de ani, circa 7 luni per an la Snagov (de unde făcea “naveta” la “serviciu”). Dar în zonă au mai fost “rulați” nomenclaturisti și la cele circa 120 de vile de la malul lacului, care erau asistați / păziți / deserviți de alte zeci de agenți, milițieni, militari și circa 800 de local-

nici etc. Și tot aici au venit și câteva zeci de personalități internaționale (bune și nebune) timp de peste 40 de ani. Și pentru că o parte din personalul administrativ și de deservire a fost local, în timp s-au acumulat o mulțime de întâmplări, povești, impresii – care prezintă din alt unghi și lumină, personalitățile și o parte din evenimentele importante ale perioadei. Colecția (în curs de dezvoltare) constă în: set de poze/imagini, obiecte, cărți și prezentări (via ghid) câteva din poveștile culese local.

Colecția: “Colectivizarea în comuna Snagov”

Suplimentar dramelor și abuzurilor asociate colectivizării, chiar în Snagov sat s-a turnat filmul “Desfășurarea” după singura carte scrisă pe acest sub-



iect (chiar de Marin Preda). Astfel că, în localitate în paralel erau batuți și ridicăți unii locuitori iar alții participau ca figuranți la școala din centru, la filmările “entuziaste” și festive cu actori de marcă (ex: Colea Răutu etc) și contribuiau la realizarea unui model/etalon pentru alte localități (și mai ales pentru documentarea procesului și “informarea” generațiilor viitoare). Secvențe din film sunt însă extrem de importante pentru comunitate și din altă perspectivă: conțin multe imagini și scene cu locuințe, zone și oameni ce păstrau încă vii tradițiile locului.

Și tot numai la Snagov, s-a scris (de către Anatoлие PANIȘ) singura carte “Destrămarea” ce prezintă cum (culmea – aceiași oameni care cu forța au făcut colectivizarea) “lucrează” în anii ‘90 (acum) principial și democratic să facă pe dos (să privatizeze!). Astfel că rezultă atât o suită de concluzii triste (ce reflectă oportunismul și lipsa de valori și principii mai profunde la oameni) cât și foarte comice. Adică (foarte) specific românesc. Colecția (în curs de dezvoltare) constă în: suita de secvențe de film (“Desfășurarea”), colecție

de extrase relevante din “Destrămarea”, dosar cu informații legate de CAP-urile din zonă și o parte din încurcăturile (problemele) create (și multe, nerезolvate nici în prezent).

Colecția: “Școlile din zona Snagov (istorie și realizări)”

În 2010 s-au împlinit 100 de ani de la înființarea primei școli în Snagov (sat) și 50 de ani de la înființarea Liceului. Astfel încât s-au acumulat multe promoții (și serii de educatori, învățători, profesori, diriginți, directori) – asupra cărora am putea reveni cu înțelegere și apreciere și menționa pe cei mai merituoși (și reține ceea ce poate fi utilizat și în viitor). Există și absolvenți cu realizări / destine remarcabile.

Colecția (în curs de dezvoltare) constă în: set de poze cu promoții de absolvenți, câteva monografii școlare făcute parțial de unii profesori în deceniile anterioare și câteva piese vestimentare (uniforme și accesorii).

Colecția: “Demolările în Zona Snagov”

(căci 441 de case – numai din comuna Snagov - au fost demolate în perioada 1986-1989). Acest subiect dureros, trebuie să fie documentat – prezentat



– înțeles – asumat, căci nu-mai astfel se poate înțelege “ce a fost” și ce “trebuie să fie” și reveni la un sistem de valori (și nu doar la o nouă “adaptare” la “vremuri noi”). Pentru această temă, solicităm poze, detalii și documente concrete – care să materializeze modul concret în care un sistem dictatorial a reușit să determine/motiveze/constrângă localnici să distrugă avutul altor localnici. Colecția (în curs de dezvoltare) constă în: lista demolațiilor, carte scrisă de Anatolie Paniș (pe această temă), câteva poze, timbre și plicuri asociate. O consecință a faptului că o astfel de rană (în comunitate) nu a ajuns să fie discutată, asumată și resorbită, a permis în perioada 1990-2010 ca aceleași+alte personaje să distrugă/profite (similar) și să reducă patrimoniul comunității (și astfel bunăstarea potențială a comunității sa fie păgubită din nou pe termen lung).

Colecția: “Interviuri (cu bătrâni / localnici) – cunoscători ai zonei Snagov”

Cultura orală rămâne un vector important în orice comunitate. Și chiar dacă faptele (realitatea) mai ajung

deformate (percepții, interese, etc), tot rămâne relevant și extrem de interesant modul de prezentare (povestire) și mai apoi specificul unei zone.

Colecția (în curs de dezvoltare) constă în: lista unor interviuri și înregistrări (majoritatea) audio a unor amintiri, interviuri, povestiri făcute de localnici vârstnici.

Colecția: “Scanări a diferitelor articole legate de Zona Snagov” [1989-prezent]”

Comunitatea Snagoveană continuă a fi tulburată mai mult de (in)acțiunile luate de majoritatea altor instituții (centrale, regionale) care gestionează imobile, afaceri și felurite resurse în zona Snagov (și de regulă rezultă impact negativ asupra locuitorilor). a) toate numerele (circa 10 ani) a periodicului “SNA-GOV - periodic politic, social, cultural al județului Ilfov” realizat de Anatolie PANIȘ (și câteva numere realizate de C-tin GEORGES-CU). Accesibile prin link-ul la albumul din Facebook a Fundației Snagov.

b) o colecție de link-uri din presa ultimilor ani, cu referiri la cazuri / persoane / întâmplări – legate de zona Snagov

Colecția: “Cărți și publicații” care conțin informații despre Zona Snagov (liste bibliografice) Colecția (în curs de dezvoltare) constă în: o colecție de cărți, scanări și bibliorafturi cu materiale care se referă la zona Snagov (parțial și în formă digitală). Astfel încât cel puțin 300 de pagini conținând peste 40 de selecții foarte interesante și relevante pentru zona Snagov, ar putea fi chiar editate într-o carte (pe care vă invităm să o sponsorizați).

Colecția: “Localnici remarcabili – memorabili”

Căci orice comunitate are “oamenii săi”, iar cei care explorează extremele – obișnuim să îi “ținem minte”. Astfel, avem atât oameni care au obținut performanțe în diferite profesii / meserii (scriitori, actori, ingineri, economiști, militari și alte profesii) cât și oameni simpli care au avut măcar o contribuție sau un moment de glorie – memorabil. Colecția (în curs de dezvoltare) constă în: un panou (16 planșe A4) despre aceștia.

Iar dvs. puteți (mai ales) să contribuiți la adăugarea altora (sau alte detalii – versiuni).





9. Bazele sportive unde s-au născut campionii olimpici și chiar asistarea la competițiile sportive nautice (circa 4 per an).

Câteva dintre aceste atracții pot fi văzute doar din exterior, neavând acces / regim clar pentru vizitare.

Explorarea zonei Snagov se poate face cu vapoarașul, trenulețul de vacanță (titi-car), biciclete, caiace și/sau pe jos (folosind o hartă).

Dată fiind lipsa unei infrastructuri coerente în zonă, pentru aceste atracții se recomandă programări și rezervări în prealabil (pentru grupuri).



Alte atracții din zona Snagov

Vizitarea colecțiilor muzeale Snagov poate fi corelată cu **circuite locale tematice** concrete pentru exemplificare. Astfel, pot fi văzute / localizate (prin circuite istorico-culturale tematice):

1. Lacul și Pădurea Snagov – unde au avut loc



întâmplări inedite de-a lungul timpului iar patrimonial natural (biodiversitatea) este unul dintre cele mai importante la nivel European. Aici se pot derula și circuite de fotografiere tematică, de ecologizare, de supraviețuire etc.



2. Cele trei **mănăstiri** importante din zonă (Snagov, Căldărușani, Țigănești) și bisericile locale

3. Monumente și troițe ale eroilor + toponime (și explicații ale acestora)

4. Castel Film – platourile de filmare pe unde au trecut personalitățile din lumea filmului (români și străini

deopotrivă)

5. Palatul Snagov

6. Locul în care **Ceaușescu** a locuit

7. Vilele PCR = Partidului Comunist Român (istoria)

8. Case tradiționale din chirpici acoperite cu stuf (ex: casa unde Sadoveanu venea la pescuit) și chiar **participare la ateliere meșteșugărești / tradiționale**: olărit, împletituri (fibre vegetale), țesături, pescuit.



COLECTIILE MUZEALE SNAGOV

Parteneri:
Fundatia Snagov
Custode Aria Naturală Protejată Lacul Snagov
(Snagov Tur)



Finanțator:
Administrația Fondului Cultural Național



Autor:
Constantin Turmac
ISBN –
©copyright Fundația Snagov
www.fundatiasnagov.ro